

CINÉ OPÉRA

Salernes - La Tomette



ROMÉO ET JULIETTE

Dim. 15 octobre 2023 - 16h30

HAMLET

Dim. 5 novembre 2023 - 16h30



TURANDOT

Dim. 17 décembre 2023 - 16h30

Entracte pétillant offert par la municipalité !



CNC



**Ciné 83 - 04 94 24 72 86 - cine83@laligue83.org
www.fol83laligue.org**



15/10



05/11



17/12

ROMÉO ET JULIETTE

de Charles Gounod

Direction musicale : Carlo Rizzi
Mise en scène : Thomas Jolly
Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

3h17

Combien de compositeurs ont été inspirés par les amants de Vérone dépeints par Shakespeare ? De Vincenzo Bellini à Leonard Bernstein en passant par Hector Berlioz, la liste est longue. Si le Roméo et Juliette de Charles Gounod, créé pendant l'Exposition universelle de 1867, remporte d'emblée un succès populaire, c'est sans doute parce qu'il a traduit le plus finement la pulsion de vie des célèbres amoureux. Quatre duos d'amour, une valse ardente, une musique lumineuse et lyrique : toute la partition frissonne de désir et de fraîcheur. Qui mieux que Thomas Jolly, l'un des plus inventifs metteurs en scène de sa génération, nommé Directeur artistique des Cérémonies des Jeux Olympiques de Paris 2024, pouvait célébrer cet hymne à la jeunesse ? Après son Eliogabalo de Cavalli en 2016, ce fin connaisseur de Shakespeare signe sa deuxième collaboration avec l'Opéra national de Paris.

*Juliette / Elsa Dreisig
Stephano / Lea Desandre
Gertrude / Sylvie Brunet-Grupposo
Roméo / Benjamin Bernheim
Tybalt / Maciej Kwaśnikowski
Benvolio / Thomas Ricart
Mercutio / Huw Montague Randall
Paris / Sergio Villegas Galvain
Gregorio / Yiorgo Ioannou
Capulet / Laurent Naouri
Frère Laurent / Jean Teitgen
Le Duc de Vérone / Jérôme Boutillier
Frère Jean / Antoine Foulon
Manuela / So-Hee Lee
Pepita / Izabella Wnorowska-Pluchart
Angelo / Vincent Morell*

HAMLET

de Ambroise Thomas

Direction musicale :
Pierre Dumoussaud
Mise en scène : Krzysztof Warlikowski
Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

3h29

Au XIXe siècle, les œuvres de Shakespeare fascinent les romantiques. Notamment La Tragique Histoire d'Hamlet, prince du Danemark, l'une des plus célèbres pièces du dramaturge anglais, traversée par les questions existentielles du rôle-titre - To be or not to be -, le fantôme de son père assassiné et son amour maudit pour Ophélie. Alexandre Dumas père est lui-même fasciné par ce drame dont il livre, en 1847, une adaptation à succès. C'est à partir de cette version que Michel Carré et Jules Barbier offrent à Ambroise Thomas le livret d'Hamlet, dernier opéra à avoir été créé dans la salle Le Peletier. Inspiré par les formes musicales et dramaturgiques du grand opéra français, le compositeur confère au récit une ardeur participant à la beauté de la partition. Grand sondeur des profondeurs de la psyché humaine, Krzysztof Warlikowski explore la folie qui parcourt ce jalon du théâtre lyrique, et en fait émerger de fascinantes images spectrales.

*Hamlet / Ludovic Tézier
Claudius / Jean Teitgen
Laërte / Julien Behr
Spectre du roi défunt / Clive Bayley
Horatio / Frédéric Caton
Marcellus / Julien Henric
Gertrude / Ève-Maud Hubeaux
Ophélie / Lisette Oropesa*

TURANDOT

de Giacomo Puccini

Direction musicale : Marco Armiliato
Mise en scène : Robert Wilson
Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris
Maîtrise des Hauts-de-Seine/Chœur d'enfants de l'Opéra national de Paris

2h30

À Pékin, une princesse renommée pour sa beauté soumet ses prétendants à trois énigmes. Le prince qui saura les résoudre obtiendra sa main et le trône. Hélas ! Jusqu'à présent, tous ont échoué et ont subi la sentence implacable : la mort. Le jeune Calaf réussira-t-il ? Inspiré par une fable de Carlo Gozzi puisant lui-même à plusieurs sources dont les Mille et une nuits, l'ultime opéra de Puccini renoue avec une atmosphère orientale, déjà présente dans Madame Butterfly. Mais en 1924, année où le compositeur meurt en laissant sa partition inachevée, son écriture a gagné en modernité, sans rien perdre de son invention mélodique, comme en témoigne le célèbre air « Nessun dorma ». Les références à l'Asie ne pouvaient que séduire Robert Wilson dont l'esthétique emprunte au théâtre nô. Sa mise en scène épurée, traversée de touches de commedia dell'arte, offre des images saisissantes et hypnotiques.

*Turandot / Sondra Radvanovsky
Altoun / Carlo Bosi
Timur / Mika Kares
Calaf / Brian Jagde
Liù / Ermonela Jaho
Ping / Florent Mbia
Pang / Maciej Kwaśnikowski
Pong / Nicholas Jones
Un mandarin / Guilhem Worms
Il Principe di Persia / Fernando Velasquez
Due ancelle / Pranvera Lehnert, Isabelle Wnorowska-Pluchart*